



Till alla Operainiatiivets medlemmar och stöttepelare

Stockholm februari 2014

## Vinterbrev

Som alla medlemmar vet har Kulturdepartementet och Operaledningen enats om att det gamla operahuset skall byggas om för att möta samtidens och framtidens krav i stället för att satsa på ett nytt, modernt scenkonsthus. I en ömsesidig förvissning om att läget vid Gustaf Adolfs torg är det främsta tänkbara hoppas man då på att undvika de kostnadsfällor som två parallella scener visat sig kunna innebära. Det angivna budgettaket två miljarder är påfallande generöst och anger en ambitionsnivå för operans del som måste mötas med tacksamhet.

Operainiatiivet väntar därför med spännt intresse det ombyggnadsförslag som SFV avser att framlägga hösten 2014 samtidigt som Operainiatiivet har en ambition att uppmärksamma och begrunda alla väsentliga inlägg i ämnet som görs under tiden.

I frågan "bygga om" eller i stället "bygga nytt" skrev tidigare Opera vd. Hans Ursing en viktig och insatt artikel i Dagens Industri under mellandagarna som vi bifogar en länk till.

<http://www.di.se/artiklar/2013/12/27/debatt-bygg-inte-om-bygg-nytt/>

Hans Ursings argumentation varför en nybyggnation är att föredraga är läsvärd. Ett vidare argument till stöd för en nybyggnation bifogas en annan länk som aviserar en utveckling av operakonsten i en teknologisk avancerad riktning som kan tjänstgöra som ögonöppnare för att operakonsten inte i evighet låter sig utvecklas inom de förgyllda ramar som den gamla älskade Garnieroperan erbjuder.

Den andra länken vi bifogar är den nya Dallasoperans påannonsering av kompositören Tod Machover's nya opera "the Death and the Powers" som behandlar ett klassiskt tema om odödlighetslängtan men som ett "first - ever global interactive simulcast".

<http://email.kultureshock.net/t/r-B7A0F2E658E7063A2540EF23F30FEDED>

Det handlar om att utnyttja den allra senaste teknologiska utvecklingen inom mediaforskningen för att stegra den individuella musikupplevelsen. Oavsett vad vi personligen må tycka om en utveckling av operakonsten mot "massive participation" ger den en fingervisning om varthän utvecklingen pekar, och man bör ställa sig frågan huruvida en ambitiös teknisk ombyggnad av det gamla operahuset gör det lämpligt för framtidens teknologiska experimentoperor.

Den för Stockholm i framtiden bästa och i längden hållbaraste lösningen inbjuder till fortsatt reflexion på flera håll.

För Operainiatiivet

*Fred Wennerholm*

**Operainiatiivet vill särskilt tacka:** Jacob Wallenbergs Stiftelse, Kjell och Märta Beijers Stiftelse, Elisabeth Douglas, Tengbom Arkitekter, Setterwalls advokatbyrå