



## Till alla Operainiatiivets medlemmar och stöttepelare

Stockholm december 2012

### Julbrev

Detta är Operainiatiivets femte julbrev sedan starten 2008.

Till glädjämnen under det gångna året hör Miljöpartiets klara programförklaring nyligen, att en nationalscen för opera, balett och musikteater behövs i Stockholm.

Se länk: <http://www.mynensdesk.com/se/presroom/miljopartiet-i-stockholms-stad/presrelease/view/utred-foerutsaettningarna-foer-ett-nytt-operabus-i-stockholm-821329>

En mer reserverad hållning hos ett i Stockholm så välförankrat parti som Miljöpartiet hade ingett färdhågor om färdriktningen. Ett så robust uttalande som det avgivna inger förtröstan om att saken förr eller senare kommer att materialisera sig i vilket fall först i form av en utredning.

Operainiatiivets uppgift att formulera argument för ett modernt scenkonsthus i Stockholm går vidare och debatten flamar till då ämnet ägnas plats på någon dagstidningssida. Senast i september genom en artikel av Lars Löfgren som föreslog en omfattande om- och tillbyggnad av det gamla huset på Gustaf Adolfs torg.

Se länk: <http://www.dn.se/debatt/stockholmsdebatt/nytt-operabus-i-stockholm-kan-slas-ihop-med-det-gamla>

Artikeln är högst läsvärd, inte endast genom sitt fördomsfria grepp om den Stockholmska stadsbilden och pekar på alla existerande tekniska möjligheter som kanske inte alltid applåderas av Stockholmsarna med monopol på den avgudade stadsbilden kring Strömmens vatten. Radikala ingrepp i vad som av många upplevs som stadens hjärta skapar stundtals motstånd även bland de annars välvilliga till ett modernt scenkonsthus. En teoretiskt ackompanjemang har artikeln dock fått genom att Operastyrelsen i november på allvar diskuterade framtidsfrågan mot bakgrund av de omfattande statliga bidrag som bedöms som nödvändiga för det fina gamla husets nödvändiga renovering.

Den skönjbara konflikten mellan en kostsam restaurering å ena sidan, och en önskad total modernisering av verksamheten å den andra har visligen resulterat i en självprövning med öppning mot staden och staten, allt för att gemensamt försöka hitta bärkraftiga idéer till utveckling av en älskad konstform i en växande huvudstad. Även om utgångspunkten för en begynnande trepartsdialog mellan stad, stat och Opera givetvis dirigeras främst av Operakonstens behov och inte nödvändigtvis scenkonstens, måste det vara rätt att nu i grunden utreda Operahusets alla egna möjligheter till fortsatt och utvecklad användning.

En försummelse härvidlag skulle riskera att förfölja varje försök till nytänkande kring andra platser.

Många frågar sig var platsen bredvid Nationalmuseum tagit vägen mot bakgrund av de uppenbara möjligheterna att där förlägga ett scenkonsthus som State of the art. Svaret är att Nobelstiftelsen av Stockholms stad fått markanvisning för att uppföra ett Nobel-center med bland annat museum och kontorsytor. En arkitektävling för ändamålet är aviserad så snart Nobelstiftelsen lyckats samla in medel för byggnationen. Alfred Nobels testamente medger nämligen inte medel uttag till bekostnad av

byggnaden varför en insamling pågår för ändamålet. Ännu har inte beräknade 1,2 miljarder uppbådats och Operainitiativet skulle därför för sin del önska föreslå att man för tilltänkta donatorer kunde bredda projektet att även innehålla ett modernt auditorium flexibelt för såväl prisutdelningar som scenuppsättningar och konserter.

På väggarna i ett sådant tilltänkt Nobel Science and Cultural Center skulle Nationalmuseum även kunna breda ut sina konstskatter och därmed tillgodose sitt starka expansionsbehov. Alla parter, inklusive alla Stockholmare skulle ekonomiskt vinna på en sådan samlad satsning och stadsfullmäktige skulle inte behöva ångra att man släppte huvudstadens sista ”tomtjuvel” utan att ens utreda andra berättigade intressen. En samlad modern kulturbyggnation med Nobel, Nationalmuseum och Opera skulle skapa en oförliknelig publikmagnet i ett framtida Stockholm som då - med stadens egna beräkningar - vuxit med två st. SL-bussar om dagen sedan början av vårt århundrade.

Stadens planer på en T-banesträckning över Djurgårdsvattnen på väg söderut mot Nacka ger ytterligare inspiration till Blasieholmens framtid som kulturcenter. Man kan redan höra tunnelbanerösten ”Nästa hållplats: Nobelcentrum för vetenskap och kultur”.

Även om stockholmarna i viss mån vant sig vid tanken på dubbla publikarenor känns det lite förhastat att inte pröva vilka aktiviteter som ytterligare skulle kunna rymmas i en tilltänkt hörsal för prisutdelningar i storleksordningen 15 000 personer.

Operainitiativet vill stödja integrationen i vårt land.

En annan gren av Operainitiativets verksamhet är att stärka integrationsargumentet såsom ett av Operainitiativets fyra huvudargument (De tre övriga: modernitet, demokratisering och attraktion finns beskrivna i bilaga till detta julbrev). Integrationen mellan olika folkgrupper och kulturer i vårt samhälle tillhör nationens ödesfråga och kan denna fråga inte finna sin lösning väntar oss en ganska förfärlig samhällsform bakom hörnet. Det finns inte ett enda recept för lösning utan en lång rad förskrivningar som tillsammans kan bidra till en konfliktfri samvaro.

Musiken i alla dess former erbjuder rikliga möjligheter för gemensamhet och samvaro och bl.a. El Sistema har visat vägen och lyckats bevisa att musikkulturen ”avprovocerar” till viss skillnad från bildkonsten och litteraturen som lätt låter sig användas som agitation i oönskad riktning och inte har samma omedelbara emotionella insteg hos människan.

Se länk: [www.elsistema.se](http://www.elsistema.se)

Drömmen hos de flesta artister om att någon gång i livet få stå på den Stora Scenen i huvudstaden måste göras möjlig för alla som valt musikscenen som sin. Sveriges seger i Melodifestivalen har säkert fött drömmar hos många... att allt är ändå möjligt.

För styrelsen gm

*Fred Wennerholm*

*Johan Bengt-Påblsson*

Operainitiativet vill särskilt tacka: Kungliga Operan, Stockholms Handelskammare, Jacob Wallenbergs stiftelse (särskilda fonden), Kjell och Märta Beijers stiftelse, Elisabeth Douglas, Tengbom Arkitekter och Setterwalls advokatbyrå