



Till alla Operainitiativets medlemmar och stöttelelare

Stockholm november 2013

Höstbrev

Vad gör Operainitiativet nu?

Många har ställt sig frågan, nu när Regeringen, genom Kulturdepartementet aviserat en för Operakonsten historiskt hög ambition genom att ställa 2 miljarder i utsikt för en ombyggnad av det gamla Operahuset och därmed avvisat tanken på en nybyggnad.

Tacksamheten för den tydliga kultursatsningen är om möjligt lika stor som nyfikenheten på hur pengarna skall användas för att uppnå den modernisering som eftersträvas - utan att charmen med den gamla byggnaden spolieras. Sådana förvandlingsnummer har lyckats förr då man framgångsrikt kombinerat till synes oförenliga epokers krav på arkitektoniskt spelrum. (Barcelona, Covent Garden, Lyon, Berliner Staatsoper är några exempel).

Det kommer dock ta många år innan arbetet kan påbörjas och Operainitiativets arbetsfokus kommer under tiden vara att försöka bidra till en breddning av Operans framtida publikunderlag genom satsningen på "Open Opera".

Under höstens gång har "Open Opera" och dess försöksområde i Flens kommun i Sörmland utvecklats högst konkret och vi kan härmed med glädje tillkännage att två bussar fyllda med skolungdomar kommer att resa från Flen för att besöka genrepet av Tjajkovskijs Nötknäpparen på Kungliga Operan den 10 december i år. Ungdomarna fick detta Operaäventyr i pris för att de deltagit aktivt i den "Världens Barn konsert" som hölls i Flen i början av oktober.

Ett annat av Operainitiativets projekt för att göra Flen till ett odlingsområde för musiken, sången och dansen är stipendier till de barn som inte förmår betala sin terminsavgift till kommunens musikskola. Dessa stipendier kommer att förverkligas redan nästa termin och entusiasmen för "Open Opera" satsningen i Flen har varit omisskännlig och högst stimulerande.

Ett separat bankkonto har upprättats för de givare som vill ge sitt bidrag oavkortat till projektets utveckling. Bankkontot för "Open Opera" i Flen är:

(6001) 744 771 358

Tanken bakom Flensatsningen är att det stora upplevelsekapital som finns inom operakonsten skall fungera som en ögonöppnare för individer vars påträngande vardag inte så lätt nås av musikens subtilare kraftfält. I sin tur skall detta kunna leda till att en mångfald av nyblivna medborgargrupper får känna av en gemenskap med något som förefallit helt utom räckhåll på grund av konststartens avläggset glittrande centrum.

För Styrelsen

Gm *Fred Wennerholm* *Johan Bengt-Påblsson*

Operainitiativet vill särskilt tacka: Jacob Wallenbergs Stiftelse, Kjell och Märta Beijers Stiftelse, Elisabeth Douglas, Tengbom Arkitekter, Setterwalls advokatbyrå

Operainitiativet c/o Setterwalls advokatbyrå, Arsenalsgatan 6, Box 1050, SE-101 39 Stockholm
08 598 890 00 info@operainitiativet.se www.operainitiativet.se
Bankgiro 310 – 6598