



Oktober 2012

## Operainitiativet Ideell Förening

### Kära fullmäktige, grundare och medlemmar

Nedan två länkar till artiklar i Dagens Nyheter som nyligen livat upp debatten om modernt operahus. Denna gång är det bland annat Lars Löfgren som drar en lans för att bygga ut Kungliga Operan mot Karl XII torg med en modern nybyggnad.

Repliken i DN s nätupplaga uppmanar till samordning av de olika alternativa förslag som kommit fram och uppmaningen riktar sig till rikspolitiker såväl som kommunpolitiker liksom Stockholms Handelskammare.

*<http://www.dn.se/debatt/stockholmsdebatt/nytt-operahus-i-stockholm-kan-slas-ibop-med-det-gamla>*

*<http://www.dn.se/debatt/stockholmsdebatt/dags-for-kraftsamling-i-fragan-om-nytt-operahus>*

Årsmötet har som tidigare meddelats avhållits i samband med ett välbesökt seminarium på Setterwalls kring föreningens kärnfrågor.

Mr David Staples från Theatre Projects Consultants i London höll ett initierat anförande med jämförelser mellan alla de opera- och konsertbyggnationer hans företag anlitas för runt om i världen. Inget projekt var det andra likt utan all planering måste ske ur platsens specifika perspektiv och förutsättningar. Därmed låter sig även sägas att det finns en stor erfarenhetsbank att anlita för Stockholms del, till undvikande av misstag den dag ett scenkonsthus skall materialiseras.

En aspekt som David Staples framhöll såsom en trend i den moderna konceptionen av sceniska byggnadsverk är den flexibilitet i användningen som numera eftersträvas. På dagen i ett auditorium eller i en konsertsal, på kvällen med plats för opera eller balett för att dagen efter konverteras till konferenscenter.

Därefter beskrev Stefan Forsberg, vd och konserthuschef för Stockholms konserthus, bl.a. den viktiga samhällsnytta som musiken i olika former numera kommit att spela. Inte minst Sveriges idéimport av fenomenet El Sistema skapar förhoppningar att hårdföra samhällsgrupper inte tillåts ta kommandot över en yngre invandrageneration som får upptäcka ett egenvärde med hjälp av olika musikala aktiviteter.

Till sist sammanfattade Birgitta Svendén sin syn på Kungliga Operans speciella utmaningar mot bakgrund av byggnadens tveklösa charm i kombination med dess tilltagande tekniska förslitning vilket tillsammans gör framtidsplaneringen till en inte alldeles självskriven sak. Att en mera lättarbetad lokal för moderna uppsättningar och satellitutsändningar kommer att behövas för att bibehålla och vidareutveckla de musikala konstformernas skapelseprocess framgick tydligt av Birgitta Svendéns engagerade inlägg.

Årsmötesförhandlingarna i Operainiatiivet ideell förening genomfördes därefter expedit med ett enda nyval i form av Sture Carlssons entré som fullmäktig, i övrigt allenast omval.

Styrelsen *Operainiatiivet ideell förening*

genom

*Fred Wennerholm*

Ordförande

*Johan Bengt-Påhlsson*

Styrelseledamot

**Operainiatiivet vill särskilt tacka:**

Kungliga Operan, Stockholms Handelskammare, Jacob Wallenbergs stiftelse (särskilda fonden), Kjell och Märta Beijers stiftelse, Elisabeth Douglas och Setterwalls advokatbyrå