



Till alla Operainiatiivets medlemmar och stöttelelare

Stockholm oktober 2011

Höstbrev

Så är det då höst och vårt svenska samhälle kör för fullt igen. Inom kulturen är september och oktober premiärernas och vernissagernas månad.

På Kungliga Operan firades Jussi Björling 100 med magnifik konsert i närvaro av kungaparet. Rader av kända svenska och internationella sångare med bl. a stjärntenoren Jonas Kaufmann och svenska stjärnor som Katarina Dalayman och Lars Kleveman (hemkommen efter framgångar i Bayreuth) sjöng ur Jussis repertoar. Vår egen teaterchef, Birgitta Svendén, ledde med bravur och en dos mänsklig humor publiken, i salongen och på tv, genom hans liv och genom programmet. Stående ovationer avslutade kvällen.

Sommaren har varit full av operaupplevelse för den hågade. Många har besökt festivaler inom och utom landet. Spelplatser som Drottningholm, Vadstena, Confidencen - Ulriksdals Slottsteater och Dalhalla har haft sina program. Mer och fler verkar det bli från år till år. Fler människor över hela världen upplever opera än någonsin tidigare. Ny teknik gör att föreställningar från Metropolitan, Covent Garden och La Scala kan avnjutas live på bio från Tomelilla till Haparanda. Med allt bättre mottagare i hemmen och kommande opera on demand ökar möjligheterna.

GöteborgsOperan har haft premiär på *Strauss Salome* i en regi av en internationellt mycket känd - och kontroversiell - regissör. Folkoperan har öppnat med *Madame Butterfly* och *Carmen* har givits på Kungliga Operan.

Inom Operainiatiivet fortsätter nu arbetet på att bilda opinion för och att övertyga landets och Stockholms ledning om behovet av ett nytt operahus i huvudstaden, staden som kallar sig The Capital of Scandinavia. Efter Helsingfors, Köpenhamn, Oslo och nu senast Reykjavik är det definitivt Stockholms tur.

Årsmötet den 16 juni 2011

Ett viktigt avstamp för det fortsatta arbetet gjordes vid det seminarium som Operainitiativet höll i samband med årsmötet den 16 juni på Settervalls advokatbyrå. Mötet inleddes som sig bör av initiativets grundare och ordförande Fred Wennerholm som sammanfattade initiativets mål och pekade på de fyra argumenten för ett nytt nationellt scenkonsthus.

Operachef Birgitta Svendén inledde sedan med att starkt betona att Operans och hennes främsta uppgift är att presentera klassisk och ny opera på högsta konstnärliga nivå. *Bra konst kan man göra i en container.* Men att naturligtvis ett hus kvaliteter påverkar vad man kan välja att göra. Som Birgitta Svendén påpekade så är en stark och högklassig svensk operaverksamhet det kanske starkaste argumentet för ett nytt hus.

Vd:n för Stockholms Handelskammars, Maria Rankka, underströk ett starkt kulturlivs betydelse för näringslivet och för Stockholm som attraktion. Hon berättade att hon efter sitt tillträde förra året regelbundet mötts av frågan *vad gör vi för kulturen?* Handelskammaren har under det gångna året varit en av Operainitiativets viktigaste samarbetspartner och dess chef en viktig och engagerad inspiratör.

Efter de inledande anförandena var det dags för presentationer av två av de tre mest konkreta förslagen som arbetats fram av olika entusiaster. Operainitiativet står inte som organisation bakom något enskilt förslag utan ser sig som en samlande grupp med uppgift att stödja opera och Operan med den övergripande ambitionen att få till stånd ett nytt operahus/scenkonsthus i Stockholm.

Inledde gjorde Ulf Hedberg och Gunnar Steneby från projektet Masthamnsoperan. Initiativtagarna har livslång erfarenhet av opera- och teaterhus. De har arbetat utifrån de funktioner som de menar behövs i ett nytt operahus och mycket detaljerat byggt ett hus inifrån och ut. Stor scen, liten scen, barnscen, ja till och med en amfiteater bakom huset. Repetitionslokaler, omklädningsrum, utställningsyta, plats för balettutbildningen och Operahögskolan. Ett imponerande arbete som, oavsett var staten och staden slutligen bestämmer för att ett operahus skall ligga, innehåller mycken lärdom att ta till sig.

Det andra förslaget presenterades av Bengt Rönnhedh från Tengbom arkitekter. Rönnhedh som är en av de fullmäktige inom Operainitiativet har under hela Operainitiativets tid varit behjälplig med att utvärdera olika lägen genom volymanalyser mm. Han presenterade vad han kallade en ”volymkiss” till en ny opera vid Nybroviken som kan placeras rygg i rygg med Nationalmuseum. Hans primära mål har varit att undersöka om detta centrala och ännu outnyttjade läge skulle rymma en fullskaleopera. Hans skisser visar att detta är fullt möjligt och att det dessutom går att få in en eftertraktad utbyggnad av Nationalmuseum.

Eftermiddagen avslutades med att företrädare för de två politiska blocken kommenterade vad som sagts samt presenterade sina respektive partiets inställning. Christer Nylander (FP), vice ordförande i Riksdagens kulturutskott, ersatte kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt, som drabbats av influensa. Han presenterade med engagemang folkpartiets positiva inställning till en ny opera i Stockholm och framhöll att detta redan fanns i partiets senaste kommunala valprogram.

Samma positiva engagemang för ett nytt opera-/scenkonsthus visade Anna-Greta Leijon, sedan årsskiftet ny gruppleddare för socialdemokraterna i stadens kulturnämnd. Före detta statsrådet och Skansen-chefen underströk att detta är socialdemokraternas i Stockholm inställning och avrundade med att tacka Operainitiativet för ett intressant och givande seminarium.

Det är i sammanhanget värt att notera att det våren 2006 slöts en överenskommelse mellan staden - majoritet och opposition - om 100 punkter för ett attraktivare Stockholm. I denna finns också ett avsnitt om kultur som innehåller punkten en ny opera.

Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth var inbjuden, men kunde inte närvara. Istället hade hon skickat departementsrådet Martin Sundin, en av hennes närmaste medarbetare, med en skriftlig hälsning som denne läste upp. I denna önskade ministern Operainitiativet och andra engagerade all lycka till.

Evenemanget avslutades med frågor och en engagerad diskussion samt slutligen ett tack från ordföranden Fred Wennerholm som passade på att erinra om att initiativet är i behov av bidrag för att bl.a. kunna modernisera sin hemsida och hålla en ambitiösare samhällelig profil.

Johan Bengt-Påhlsson

Ledamot av styrelsen

Operainitiativet vill särskilt tacka:

Kungliga Operan, Stockholms Handelskammare, Jacob Wallenbergs stiftelse (särskilda fonden), Kjell och Märta Beijers stiftelse och Setterwalls advokatbyrå

Operainitiativet c/o Setterwalls advokatbyrå, Arsenalsgatan 6, Box 1050, SE-101 39 Stockholm
+46(0)8 598 890 00, info@operainitiativet.se, www.operainitiativet.se Bankgiro 310 – 6598