



Till alla Operainitiativets medlemmar och stöttelelare

Stockholm maj 2015

Vårbrev II – prof. Pier Luigi Sacco

Operainitiativet hade förra veckan ordnat besök av den framstående italienske kulturekonomen prof. Pier Luigi Sacco från Milano som bedriver forskning på ett område som visat sig samhällskonstruktivt och nytänkande. I korta drag handlar det om kulturens innovationsskapande förmåga i det postindustriella samhället.

Projektet som lockat Sacco till Sverige denna gång var projektet Sörmland Open Art som går ut på att göra Södermanlands län till ett experimentområde för de positiva socioekonomiska effekter musiken och kulturutövandet kan innebära om man medvetet försöker utnyttja dess integrationsskapande krafter.

Då prof. Sacco redan varit verksam i Hallands län liksom även i Skaraborg för att testa Kulturområdets dragningskraft på innovation och entreprenörskap hade Italienska Ambassaden denna gång bjudit honom att komma till Sverige och föreläsa om sin, numera även av Bryssel, omhuldade kultursyn. Fullbokade föreläsningar hölls både i Uppsala, Visby och Stockholm tills med Prof. Christer Gustafsson (Uppsala) som sedan länge varit verksam för de kulturinnovativa Saccoidéer som testats i Västsverige. Den paneldebatt som följde på Italienska Kulturinstitutet var signifikativ såtillvida att debattörerna även utgjordes av två ekonomer nämligen Lars Strannegård, rektor på Handelshögskolan samt Karin Grundberg Wolodarski, journalist på Dagens Industri.

För Operainitiativet

Fred Wennerholm Johan Bengt-Påhlsson

Operainitiativet vill särskilt tacka: Jacob Wallenbergs Stiftelse, Kjell och Märta Beijers Stiftelse, Elisabeth Douglas, Tengbom Arkitekter, Setterwalls advokatbyrå