



**Till alla Operainitiativets medlemmar och stöttepelare**

Stockholm december 2015

# Julbrev

## Open Opera

Det är med stor glädje vi kan berätta att projektet SOA, Sörmland Open Art visat konkreta och uppskattade framgångar. Tre fulla busslaster med elever från Kulturskolorna i Flen, Strängnäs och Nyköping fyllde Kungliga Operans genrep av Nötknäpparen den 3 december. Tjajkovskij hade glatt sig åt att få uppleva alla ungdomars fröjdefulla yttringar över den magnifikt lyckade uppsättningen. För de flesta var det första gången på Operan och de imponerade unga ansiktena kändes utlova ett snart återkommande till denna musikkonstens oöverträffade helgedom i landet. Projektet Open Opera syftar till att öppna portarna för alla som betraktat Stockholmsoperan som något ouppnåeligt magnifikt.

Den andra lyckade tilldragelsen är det integrationsarbete som sker i Flen sedan kommunen i september beslutat satsa kulturmedel på en s.k. World Orchestra med deltagare från världens olika hörn med bosättning i grannskapet. Repetitioner sker i Folkets hus på tisdagar och leds i en entusiastisk anda av Musiker Lutte Berg vars liknande erfarenheter i Rom och Nairobi lyfter mångfaldsbegreppet till nya höjder i en kommun vars sammansättning av människor länge präglats av Migrationsverket.

Ambitionen att göra Södermanlands län till ett experimentområde för vad kulturen och musiken kan tänkas tillföra Sveriges påtagliga behov av integration och planering för ett mångkulturellt samhälle med svenskt varumärke är en ambition som alltmer omfattas av ett ökande intresse i ett skede som om inte har några historiska paralleller eller givna lösningar.

Vi vill också tipsa om att ni som är på Facebook inte ska glömma att ”gilla” FlenVärldsOrkester. Länk: <https://www.facebook.com/Flenvärldsorkester-1192044990811528/>

Vi vill även tipsa om att det nu på lördag den 12 dec visas ett inslag om FlenVärldsOrkester i programmet Sverige! på SVT kanal 1. Via denna länk kan man se programmet: <http://www.svt.se/sverige/>



## Byggnadsfrågan

För att diskutera den statliga utredning som Alliansregeringen tillsatte för mer än två år sedan beträffande möjligheterna att bygga om den gamla operabyggnaden för att tillfredsställa kraven på en moderniserad operaverksamhet samlade Operainitiativet tillsammans med Masthamnsoperan och Djurgårdsoperan till ett välbesökt seminarium den 30 november på Dansmuseet.

Den nyligen framlagda utredningen "En ny opera i operan" fick många goda omdömen av den församlade panelen och publiken samtidigt som det var tydligt att det förelåg en oro för att den unika byggnaden skulle kunna förstöras utan att ge tillfredsställande modernitet åt det som efterfrågas nämligen en ny arkitektonisk manifestation för de konstarter som kan känna sig hämmade av att uppträda i den klassiska guldramen. Kungliga Operans publikutveckling de senaste åren med Birgitta Svendén som chef har varit så positiv (från 65 % till 98 % beläggning) att trycket på beslut i frågan - ombyggnad eller nybyggnad - har mildrats... utan att för den skull skrinlägga problematiken vad som kan behövas inför framtiden.

Vi vill ta tillfället i akt att framföra ett varmt tack för uppskattade insatser i den panel som bidrog med synpunkter och svar på de många aspekter som ämnet omfattar. Således ett tacksamt omfamnande av:

Birgitta Svendén, vd och operachef Kungl. Operan

Gunnar Steneby, arkitekt

Hans Ursing, f.d. vd vid Kungliga Teatern

Inga Lewenhaupt, fil.dr. och ordf. i Projekt Masthamnsoperan

Jan Lunding, arkitekt

Maths Nyström, f.d. teknisk chef vid GöteborgsOperan

Stefan Johansson, regissör/chefsdramaturg

Stina Ancker, regissör

Ulf Hedberg, f.d. teknisk chef vid Kungl. Operan

Vanja Knocke, projektledare SFV

Det Nya Sverige, ett mångkulturellt samhälle med svenskt varumärke, kommer ställa krav på ett ambitiöst arkitektoniskt uttryck.

Operainitiativet vill samtidigt passa på att önska alla *God Jul* och *Gott Nytt År!*

*Fred Wennerholm*

*Joban Bengt-Påblsson*

**Operainitiativet vill särskilt tacka:** Jacob Wallenbergs Stiftelse, Elisabeth Douglas, Kjell och Märta Beijers Stiftelse, Tengbom Arkitekter, Setterwalls advokatbyrå