



Till alla Operainitiativets medlemmar och stöttepelare

Stockholm december 2014

Julbrev

Byggnadsfrågan har under året varit föremål för förhandlingar mellan SFV och Kungliga Operan. Något konkret förslag är inte att förvänta förrän i maj månad och Operainitiativet väljer att avvakta till dess förslaget föreligger.

Operainitiativet har under det gångna året koncentrerat sin verksamhet på att skapa förutsättningar för en breddning av operans publikunderlag. En bredare social förankring med tillskott från de landsändar där man knappast drömmer om att besöka det avlägsna husets omskrivna föreställningar. En breddning av publikunderlaget är den säkraste vägen att uppnå förståelse för de musikala scenkonstarnas behov av ökat ekonomiskt underlag i en framtid av pressade statsbudgetar.

För att skapa ett försöksområde för musikens krafter i regioner av socialt diversifierade befolkningsgrupper har Operainitiativet förlagt sin pionjära *Open Opera* verksamhet till Sörmland med centrum i Flens kommun. Flera Sörmländska kommuner har i likhet med Flen ett starkt behov av socialt brobyggande inte minst vad gäller de många nysvenskar som söker sig till det inkluderande samhälle Sverige påstås kunna erbjuda.

Musikens kraftfält har redan framgångsrikt exploaterats av den socialt aktiva musikälskningen *El Sistema* vars framgångssaga pågått i flera länder i både Amerika och Europa under ett trettiotal år. De lärdomar som utvecklade samhällen kan dra nytta av genom att studera *El Sistemas* förmåga att odla det musikala arvet även hos utsatta individer skapar välgrundade förhoppningar om att musikkulturen kan användas som recept för att bygga det nya samhälle som vi alla vill skall bibehålla sin fredliga och samexisterande grundton.

I sin strävan att uppnå lokal support för projektet som har arbetsnamnet *Sörmland Open Art* har Operainitiativet erhållit klart uttalat stöd från följande i länet verksamma enheter: Länsstyrelsen, Landstinget, Sörmlands sparbank, flertal kommuner, Studieförbundet, Forum Flen (näringslivsorganisationer). I Stockholm har starkt stöd erhållits från Kungliga Operan och Statens Musikverk. Även Södertörns högskola har velat stödja för att få ett närliggande experimentområde för kulturens inverkan på den socioekonomiska verkligheten. Även Uppsala universitet har anammat projektet för att utveckla de teorier inom sociologin som utarbetats av Milanoprofessorn Pier Luigi Sacco och som blivit efterfrågade av en rad olika länder o regioner i Europa.

I konkreta termer handlar det om att först skapa en *Sörmland World Orchestra* bestående av en palett av Sörmlands många boende etniciteter. Nästa konkreta steg är att göra scenkonst av stadslandskap och involvera tusentals, främst ungdomar. Samtidigt som dessa omfattande evenemang framskapas skall Operainitiativet hela tiden stödja Kulturskolornas verksamhet och bidra till möj-

ligheterna att improvisera föreställningar och framträdanden för att inkludera utsatta individer. Även bussresor med ungdom till Kungl. Operan i Stockholm ingår i planerna för att fler skall få uppleva att ha bestigit tröskeln till landets främsta Scenkonsthus.

Den närmaste tiden på det nya året kommer att ägnas åt att skaffa långsiktigt hållbar finansiering för detta projekt vars nästa fas är att göra Mälarenregionen till ett föredöme för hela Sverige, ett föredöme som inte behöver förknippas med 08-området som ett storstadsrecept.

Operainitiativet vill samtidigt passa på att önska alla

God Jul och ett Gott Nytt År!

Fred Wennerholm Johan Bengt-Påblsson

Operainitiativet vill särskilt tacka: Jacob Wallenbergs Stiftelse, Kjell och Märta Beijers Stiftelse, Elisabeth Douglas, Tengbom Arkitekter, Setterwalls advokatbyrå